Özet


Performans sanatı dünyada ve Türkiye’de başlangıçından günümüzde disiplinlerarası bir yapıya bürünerek geldi. Son yıllarda Türkiye’de performans sanatına ve sanatsına ilişkin bir ilgi de bu alanla ürünler giderek çoğalıyor. Bu makale Nezaket Ekici’nin 2006 yılında gerçekleştirdiği bir performans sergisişi performans sanatının sosyo-kültürel perspektifinde değerlendiriyor.

Anahtar kelimeler: Performans sanatı, Joseph Beuys, Marina Abramović, Nezaket Ekici, mekân, bellek

Giriş

1950’lerde sosyal ve cinsel devrimin de etkisiyle özellikle Amerikalı, Avrupalı ve Japon birçok sanatçı, kendi bedenlerinde radikal deneyere başlayıp daha sonraki yıllarda performans sanatı denilecek bir türün ilk örneklerni verdiler. Bu sanat türü, sanatçının eylemleri aracılığıyla belir bir zaman dilimi içinde, kendi bedenini yaşayan bir sanat objesine dönüştürmesidir. Seyirci de bu sanatsal eylem içinde kendi aktif bir yer tutar. Performans sanatçıları, ne resmin ne de heykelden mekân içindeki "pasif" var olması tâmin eder. Tam aksine bu pasifliği yıkmak, kabul edilenin dışına çıkmak ve yeni yorumlar getirmek için sanatallarla performatif (1) eylemlere girişirler.


Performans Sanatına Yenilikçi Akımların Etkisi


Aslında yukarıda söz edilen yirmicinci yüzeylin avantgard akımları görsel ve teknik değişiklikleri tamamıyla da bagimsız gelişmediler. 1849’da Richard Wagner “Geleceğin Sanatı” adlı makalesinde geleceğin tiyatro, opera ve hatta performans sanatını mümkündüirdi. Wagner, tiyatro, müzik,
şarkı, dans, dramatik şiir, tasarım, işık, ve görsel sanatları bir araya getiren "Büyükçül Sanat" fiyonu örenmiş ve tasarlanmıştır (3).


**Performans Sanatında Yapı Taşları**


![Fotograf 1. Jackson Pollock, 1950](image)


Beuys’un performanslarında her an bir şeyler olacak gibidir. Süprizlerle doludur ve dramatik sahneler vardır. Bir Taşana Resim Anlatmakta (Fotograf 3) altın varakla kaplı yüzü ve kucakındaki olgu taşan, belleklerine kazınmış unutulmuş bir andır. Onun tanımladığı için çokça kullanılanlığı üzere, Beuys’u bir şaman gibi trajik bir yolda geri getirmek için transa bürünür. Gerçekten de pür dikkat ve başka ailelerle göçmiş gibi, sanki performansın gerçekleştirdiğini andan ve mekândan uzaklaştırmıştır, Beuys.
II. Dünya Savaşı sonrası Avrupa'nın karantik trajedisini yüklenmiş ve yaralarını sarmaya çalışmaktadır. "Yararlı", fakat sadece kendisini değil bütün insanlığın yarasını iyileştirmeye çalışan Beuys'ta bu durum, algılanması gereken önemli, "saklı" kişisel etkenlerden biridir. Beuys'un kendi ifadesiyle bu "saklı" eğilim ve "iyileştirme" isteği, amaç olarak bütün yaşamı boyunca sanatında belirir (9).


Fotograf 4. Joseph Beuys ve Marina Abramovic, the Student Cultural Center, Belgrad, Sırbistan, 1974


Fotograf 5. Sanatçı Burada / The Artist is Present (14 Mart - 31 Mayıs 2010, New York Modern Sanatlar Müzesi)


**Bir Nezaket Ekici Sergisi**


yetişmiş ve eğitim görmüş genç bir performans sanatçısıdır. Sanatçının özgeçmişine bakıldığında diğer dijital çekici bir özelliğin de Marina Abramović ve Ilya Kabakov gibi göc olguunu bizzat yaşamış dünyanın çapında ünlü kişilerin bir dönen Ekici’nin hocaları olmalarıdır.

Bir kadın sanatçı olarak sadece feminist bir anlayışla kendisini kesfetmeye Nezaket Ekici, kadın olmanın verdiği hem cinsellerinin problemlerine olan duyarsızlığın olduğunu gibi, evrensel nitelikte farklı politik ve kültürel konularda da ilgi duyar (12).


Burada ele alınan, yazar tarafından ziyaret edilmiş Ekici’nin 2006 yılında Kasa Galeri’de yaptığı performanslarının video ve obje yeleştirmeleri, Ekici’nin sergisini performans sanatına genel bir bakış ıhtiyacı ekseniyle yeniden değerlendirirken, bir sanat etkinliğini kalıcı kılmak ve bellek sağlamaktan açıktan önemlidir.

Hayalettir (Fotoğraf 6) olarak çevrilebilecekizimiz Daydream’in sergilenildiği mekanda seyircinin dikatını çekmek için yaldızlı çerçeve içerisindeki büyük bir ekrandır. Performans sonrası odanın ortasına beyaz bir oturak, onun üstüne bir elbise ve önune de topkulu siyah bir bayan ayakabısi yerleştirilmiş. Arkadaki duvara, biraz genişlemişesine duran küçük bir ekran vardır (Fotoğraf 7).


“Tüylerin Çığlığı” (Fotoğraf 9 ve 10) olarak Türkçeleştirebileceğimiz “Screaming Feathers” bize zardarış gibi görünenin, güzelliğin, aynı zamanda tehlilike ve olumcul olabileceğini vurgular. Sanatçı sergi mekânının ortasına yerleştirilmiş ekran, siyahlar içerisinde, ellerinde sarı edilende, başına koruyucu bone, yüzünde maska ve gözüküle biraz sonra gerçekleştireceği eylem için hazır beklemektedir. Bu şeylere korunmak için bütün önlemler alınmıştır. Sanatçının anısına eğliler içerisinde, 10 adet küçük yüzü yanıştı erininde siyah topkulu ayakabılarla kendinden geçerciçesine ziplarken görüntüdür.


**Sonsöz Yerine**

Bellek yitimini bir öğüde yaşamaktan açısından 2006'da gerçekleştirilmiş olan yukarıdaki performansı tekrar incelemenin pekiştirici ve bütünleyici olduğunu umuyorum. Günümüz performansı sanatçı Ekici'nin eserlerini, daha genel ve tarihsel bir perspektifte değerlendirmek Türk sanatında eksiği duyulan bir türün, bir zinircin halkası netleştirmeye çalışanın faydalanın umuyoruz.

Tarihsel açıdan bakıldığında performans sanatının mekânla ve özellikle kamusal alanla ilgili bir hassasiyeti var. Türkiye'de kamusal ya da açık alanda performans örneklerine çok fazla raslabildiğimizi söyleyemeyiz, nedeninin ise Türkiye'nin sosyo-kültürel yapısından kaynaklandığı söylenebilir. Buna rağmen Ekici'nin 2006'da gerçekleştirildiği performanslarından Zeitgeist/ Zamanın Ruhu'nun bir kısmı İstanbul'un sokaklarına taşınmış olmasının önemlidir.

Performans sanatının doğası gereği zamanda vemekta bir kez gerçekleştirilmiş olmasının nedeniyle en iyi şekilde kaydedilmiş ve belgelenmiş
Fotograf 10 “Tüylerin Çığlığı”, Nezaket Ekici, 2006


Fotograf 11 “Zeitgeist”, Nezaket Ekici, 2006


*Alaattin Kirazci
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü Küçükçamlıca 34718, Kadıköy-Istanbul akirazci@gmail.com

Dipnotlar
3. agk., s. 41-45.
8. Kirazci, Alaattin; 2007, "The Role of Memory and Remembering in Fine Art Practice", Theses, Ph.D., UK, University of Newcastle upon Tyne, s. 12-44.

Kaynaklar
Kirazci, Alaattin; 2007, "The Role of Memory and Remembering in Fine Art Practice", s.
Thesis, Ph.D., UK, University of Newcastle upon Tyne.


